العدد ١٥١ — الثمن ١٠ مليات

الاثنين — ١٤ اكتوبر سنة ١٩٢٩



افتتاح السنة الدراسية



الخوف من الصحفيين

ويلز الكاتب الانجليزي الاجتماعي المشهور يخشى الصحفيين ويهرب منهم دائما ولا يرضى أن يدلي الى أحدهم بحديث . وقد حكى على نفسه انه كان ماراً بطريق منفرداً في احدى الضواحي فرأى شابا مقبلا نحوه وكل مظاهره تدل على أنه أحد مخبري الصحف فغير ويلز طريقه وحاول الفرار ولكن الشاب ظل يتتبعه وأخيراً لم يجد مفراً من مواجهته فقال له الشاب : ألا يمكنك أن تخبرني أين أجد كأس بيرة أشربه ؟ . .

اعمى ؟

الزوجة — لقد كان صعبا ان امر بالرجل الاعمى دون ان اعطيه احسانا فانه ظهر فى حالة يرثى لها وقال لى — احسان لله ايتها السيدة الجميلة

الزوج — اذن فقد كان اعمى حقيقة

لكل قاعدة شواذ

— ان النساء دائماً يدعين انهن اصغر من حقيقتهن

— ليس هذا دائماً . فاني مثلا اردت ان اشترى لزوجتي عقداً من اللآلىء على ان يكون عدد اللآلىء بقدر سنى حياتها فادعت ان سنها اكبر من حقيقتها بعشرة اعوام

علام الخناقة ؟

البوليس — أنت يا راجل : لماذا تعتدى على هذا الشيخ المسكين ؟

الرجل — لقد سألت ان يدلني على شارع السكة الجديدة فلم يتنازل بالرد على

البوليس — انه أصم ابكم

الرجل — كان يجب أن يقول لى ذلك



صراحة

يحكى عن المركيزة دى فردلين التى كانت صديقة لروسو وكانت ضاربة بسهم في الادب ان احد اصدقائها قدم لها قصيدة راجيا رأيها فقالت له بعد ان قرأتها — إنها عديمة القيمة

فقال — وكيف ذلك مع اني أنا ناظمها

أجابت — كان يجب أن تقول لى ذلك من قبل . أما الآن فلا سبيل لاصلاح حكمى على القصيدة

احسن حل

فى ذات يوم قال احد الاشراف لمضحك الملك :

— اذا كنت ستسخر منى ثانية فاني أذبحك

فذهب المضحك شاكيا الى الملك ولكن هذا طمأنه وقال له — اذا ذبحك فاني آمر بقتله بعد خمس دقائق من موتك

فقال المضحك — خير لى أن تامر بقتله قبل أن يذبحنى بخمس دقائق

النتيجة من جنس العمل

— ما ذا تكتب ؟

— خطاباً الى زوجتى

— ولما ذا تكتب ببطء

— لانها تقرأ ببطء

رزين

في فيضان النيل الاخير غمرت المياه بيت أحد الفلاحين وكان قريبا من النيل حتى وصلت الى السقف بعد أن غطت حقله . فمر به صديق له في قارب وقال له وهو جالس على السقف : — كيف حالك بعد ان غمرت المياه منزلك ؟ اجاب — لقد غسلت الاواني والملابس والنوافذ والابواب والحيطان وكانت كلها في حاجة الى الغسيل . فسأله : وما رأيك في المحصول الذى غمرته المياه ؟ اجاب — ان تظمأ الارض بعد اليو

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة

فى « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

الخطيبة أم السيارة

اشترى شاب سيارة واهداها لخطيبته وبعد حين رد السيارة الى التاجر قائلا له : ان خطيبتي لا يمكنها أن تسوق وتمسك بالفرملة فى وقت واحد

فاجابه التاجر : اذن غير خطيبتك فان هذا أسهل من تغيير السيارة

عذر

الام : لقد وضعت هنا كعكتين فكيف بقيت منهما واحدة ؟

الطفل : لا تغضبي يا ماما فاني لم أر الكعكة الثانية في الظلام

موقف حرج

— هل لا تزال خاطباً للآنسة نرجس ؟

— كلا

— أهنئك فقد كنت آسف لك اصابتك بها

— هي الآن زوجتي

حسن الحظ

— هل كنت حسن الحظ في صيد الاسود بأفريقية ؟

— كنت حسن الحظ حقيقة فاني لم اقابل اى اسد هناك

اجمل ذكرياته

هي — هل تتذكر انني حين كنت في العشرين من عمرى رفضت الزواج بك ؟

هو — وكيف يصح انسى ذلك ؟ انه أجمل الذكريات في حياتي

لم يتب

— لماذا تبكى ايها الطفل العزيز ؟

— لأن امى ضربتني

— ولماذا ضربتك ؟

— لاني ابكي

ذكي

ساعي البريد — لقد مشيت ساعة كاملة حتى اهتديت الى مزرعتك لاسلمك هذا الخطاب

الفلاح — ولماذا لم ترسله بالبريد وتريح نفسك ؟





عدلی یکن باشا

باب فى الفشر

كل دجاجة في الدنيا تبيض وتفرخ بالرقاد على بيضها إلا دجاجة عندنا فانها تلد كتاكيت

وعندنا حمار ينهق تنهيقاً موسيقياً يتنقل فيه من نغمة إلى نغمة ويمسك لنفسه الواحدة بحافر رجله اليسرى الخلفية وينقر على الدف بحافر احدى رجليه الاماميتين ويقلد المرحوم عبد الحي

في منزلنا لوحة معلقة على حائط غرفة الطعام مرسوم فيها زجاجة تملأ منها الكاسات وتشرب ما نشتهي من الخمور

وجدنا في دولاب ملابسى عثة بلعت بنطلونين وجاكتة فاصطدناها بالمسدس

حكاية

وجد ناظر المدرسة تلميذاً صغيراً قد تسلق جذع شجرة نبق في حوش المدرسة الى أن صار عند فروعها فصاح به « بتعمل ايه ياواد عندك ؟ » فقال: « والنبي يا افندي ما هو انا » !

فى النحو

(الى) حرف جر على خمسة انواع ، الاول حرف دعاء مثل (الى جهنم) والثاني حرف سفر أو شحن بضاعة مثل (الى الاسكندرية) والثالث حرف زيادة مرتب مثل (الى ٩٥ جنيها) والرابع حرف اقناع مثل (الى ان يفهم) والخامس حرف بريد مثل (الى ولدنا العزيز المحترم)

تاريخ حياة الشخص

من ميلاده الى ٥ سنين ــ نتخاطفه

من ٥ سنين الى ١٠ سنين ــ ندلله

من ١٠ سنين الى ١٥ سنة ــ نوبخه ونضربه

من ١٥ سنة الى ٢٠ سنة ــ نحايله

من ٢٠ سنة الى ما شاء الله ــ مالناش به دعوة

فى التعليم

معلم الادب ــ ما هو الشعر ؟

الطالب ــ هو الكلام المقفى الموزون

المعلم ــ وكيف يوزن ؟

الطالب ــ كما توزن الطماطم والبطاطس والفاصوليا

١٠١٠

معروف ان الدكتور عبد الحميد سعيد والاستاذ عباس افندي العقاد طويلان جداً ، وان الاستاذ عبد القادر المازني والاستاذ محمد افندي المهياوى قصيران جداً فاذا وقفوا صفاً على هذا الترتيب من الشمال الى اليمين

المازني	العقاد	المهياوي	عبد الحميد
٠	١	٠	١

يتكون من ذلك رقم ١٠١٠

أسئلة

ما ذا أجرم الريال حتى (ضرب في مصر) ؟

وبأي مرض أصيب الدين الذي عليك حتى مات ؟ !

والى أي بدرون نزلت الرحمة ؟

والى أي شارع خرجت روح أبي

كذابون

يدعي الاوربيون أنهم غربيون وأننا شرقيون وهم كذابون فنحن غربيون مثلهم لأننا في غرب جزيرة العرب

عمر المرأة

سل المرأة ما هو الصوفان وما هو الحاصل وما هو الأطون فان قالت ان الصوفان ورق كان يضرب عليه بالزناد لتوقد به النار وان الحاصل اسطبل الحمار وان الأطون باب المنزل على الخليج أيام كان يجرى الماء فانها امرأة عجوز أدركت تحت البحر



زبون ذكى

العربجي ــ مفيش معايا فك الجنيه يابيه ، خلي العربية هنا واروح افكه واجي

الزبون ــ هات الجنيه هات ، عايز تاخده وتهرب ؟

فى التعليم !...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

فتحت أبواب المدارس الاولية ، والالزامية ، والابتدائية ، والثانوية ، والعالية . واستقبل التلاميذ والطلبة عامهم الدراسي مستبشرين تداعب رءوسهم الصغيرة والكبيرة المطامع والآمال . . .

لا أظن ان أحداً من سكان هذا القطر ، ولا قارئاً من قراء صحفه ومجلاته ، يجد نفسه بمعزل عن جو الطلبة والمدارس . اذ لا يخلو حاله من أن يكون أباً ، أو أخاً ، أو وصياً ، أو مراسلا ، ولا شك عندي في اننا نعاني جميعاً مشكلة اسمها « مشكلة التعليم » لا تقل خطورة عن مشاكل العمال العاطلين في بريطانيا العظمى وغيرها من البلاد . . .

* * *

واليك بعض الحالات التعليمية التي يقف أمامها الانسان جامداً لا يظفر بعلاج :

١ : هذه فتاة صغيرة تتعلم في مدرسة أولية من مدارس مجالس المديريات . جاءتني تشكو اليَّ بلهجة ساذجة من انها لا تفهم شيئاً من مدرّسة اللغة الفرنسية . فقد استخدم مجلس المديرية فتاة باريسية نزلت من الباخرة الى المدرسة فهي لا تعرف كلمة واحدة عربية فهي تتفاهم مع الطالبات كما يتفاهم « الخرس » ؟ !

٢ : وهذه سيدة عجوز مقيمة في أطراف المديرية في وسط أطيانها اذ هي تباشر بنفسها الزراعة ولها ابن أرادت ادخاله في المدرسة الثانوية بعاصمة البندر « داخلية » ولكن المدرسة رفضت الطلب . فهي تطرق الابواب تسأل الناس :

هل أترك زراعتي وبيتي واتخذ لي ولابني منزلا في البندر وأنا لا أستطيع . أم أمنعه عن المدرسة وعن التعليم وقد قطع نصف الطريق ؟ !

٣ : وهذه أفواج من الطلبة تعود خائبة تحمل حقائبها وكتبها لان أبواب المدارس قفلت دونها « لعدم وجود محلات » . . .

٤ : وهذا طالب من طلاب مدرسة الهندسة وصل الى السنة النهائية ولكن خانه الحظ فتقرر فصله نهائياً احتراماً للقانون وهو لا يملك أن يتم دراسته في الخارج لفقره فماذا يفعل بتعليم مضى فيه خمسة عشر عاماً ؟ ! !

هذه وغيرها مشاكل خطيرة تدعو للاسف حقاً فالاقبال على التعليم يفوق في نسبة استعداد المدارس للتعليم . ونتائج الامتحانات لسوئها لا تخفف من حدة هذا الضغط الشديد . فنحن أمام مشكلة قومية تمس العنصر الذي يجب أن نعني به وبمستقبله أتم وأكمل العناية اذ هو يمثل في مجموعه « مصر المستقبلة » بأسرها ! . . .

* * *



شحات ومشارط

السيدة (للفقير) ــ خد بنطلون البسه في الشتا ، كويس بس فيه قطع يحتاج لخياطه

الفقير ــ انا مش مستعجل عليه ، خيطيه على مهلك وابقى آجي اخده

انتشرت المدارس الحرة حقاً وسدت ــ على ما بها وما فيها وما حولها ــ بعض النقص الذي تشعر به البلاد من ناحية التعليم الابتدائي والثانوي. ولكن بقيت المشكلة جامدة فيما يختص بالتعليم العالي !

هذا الطالب الذي أتم الدراسة الابتدائية والثانوية وشرع في الالتحاق بالمدارس العالية فرفض طلبه « لعدم وجود محلات » فماذا يفعل؟!

سؤال خطير ليس له من حل ومن جواب الا أن يسافر الى أوربا للالتحاق بجامعاتها . . .

وكم في المائة يستطيعون السفر الى أوربا ؟ !

النسبة ضئيلة جداً وعلى هذا يكون مستقبل الشاب قد انتهى في حياته التعليمية الى شهادة البكالوريا فاين يتعلم ؟ واذا توظف فماذا تفيده خمسة جنيهات أو أربعة اذا ظفر بالوظيفة ؟ !

* * *

حل هذه المشكلة تجده في بلاد الله المتمدينة الحية . فالجامعات هناك تقوم على الاكتتابات والاموال الاهلية . وهي جامعات محترمة تسد مكان التعليم العالي في مختلف نواحيه . أما في مصر فليست عندنا الا « الجامعة الاميرية » بكلياتها المختلفة والا المدارس العالية الحكومية . وقد آن لنا أن نفكر في انشاء الجامعات الاهلية للتعليم العالي وأن نفكر من الآن لاعداد العدة للمستقبل فجيش الطلبة الزاحف نحو هدف التعليم العالي جيش عرمرم فان لم يدخل « ثكناته » التي يقصدها انقلب من حيث أتى عاملا من عوامل الفساد ورأس ماله « عدد كبير ، وتعليم ناقص » ! !

موضوع أطرحه على ذوي الرأي وعلى كل من له ابن أو أخ يعني بأمره وبمستقبله ، ثم أطرحه على القائمين بشؤون التعليم الحكومي والاهلي فان الخطر على الابواب !

فكري أباظة المحامي



اقترحت مصلحة الميكانيكا والكهرباء على وزارة الاشغال انتداب خمسة من مهندسيها للسفر الى أوربا لمدة خمسة أشهر يطلعون فيها على النظم الكهربائية المستحدثة ، وهذا خبر يبشر بالخير ، غير أن الذين يرسلون الى أوربا لمثل هذا الشأن والمتخرجين في الارساليات العلمية اذا عادوا الى مصر حيل بينهم وبين ما تعلموه في أوربا ، وفي مصلحة المباني الآن موظف تعلم الميكانيكا والكهرباء ويعمل في هندسة البناء ، ولا هو قادر على تأدية عمله الذي لم يتعلمه ولا هو مستطيع سبيلا الى العمل الذي نال الدبلوم فيه ، فهل لاجل هذا ترسل الحكومة البعثات وتنتدب المهندسين للاطلاع وهل في النية توجيه هؤلاء المهندسين الخمسة بعد عودتهم من أوربا الى العمل في خدمة البوليس ؟

* * *

قالت احدى الصحف اليومية : « ان أحد كبار الرؤساء في وزارة المعارف صرح بأن الازمة المدرسية قد انفرجت تمام الانفراج وانها كانت أزمة وهمية سببها ان كل طالب قدم طلبه للالتحاق بمدرستين والوزارة عالجت الامر ولم يبق أحد خارج المدارس » . وهذا خبر يسر ولكن ... ولكن هل يتفضل ذلك الموظف الكبير فيبدي لنا رأيه في الاجتماع الذي عقده حملة البكالوريا المحرومون من دخول المدارس العالية ؟ وماذا يقول في الذين لم يجدوا محلات في المدارس التجارية ، ففكر بعض الفضلاء في أن يقترح إنشاء قسم ليلي لهم ، وماذا يقول في الذين نشروا في الصحف يوم تصريحه هذا انهم قدموا طلباتهم الى مدرسة الزراعة بالجيزة فوجدوا أبوابها موصدة في وجوههم ؟ وماذا يقول في المئات الذين ألقوا بأنفسهم الى المدارس الاهلية لضيق مدارس الوزارة عنهم وهي تتقاضى أجوراً أعلى من أجور الحكومة

* * *

كان اثنان من صف الضباط وطالبان من طلبة المدارس الاهلية في مشرب قهوة سيء السمعة بالعتبة الخضراء فانطلقت رصاصة من مسدس أحد الجنديين. وليست الحادثة مما يعنينا لأنها من شأن القصر العيني ولكن الغريب وجود ذينك الطالبين في تلك القهوة التي تشرب فيها الخمر وكان يجب أن يكونا في منزلهما للمذاكرة فمن المسئول عن هذه الحال ؟ وهل الحكومة هي المسئولة أو آباء التلاميذ ؟



موظف في قلم التوزيع
ـ امرأتي مسافرة في الاجازة
ـ امرأتك لها أجازة ؟ أجازة إيه ؟
ـ أجازتي

* * *

ينتهي انشاء المطار المدني في الدخيلة سنة ١٩٣٢ ولكن الطيارات المدنية (الاجنبية) لا تنتظره ، بل تطير في سماء مصر وتهبط في غيره من المطارات ، والذي يعلمه المصريون ان في مصر ثلاثة طيارين مصريين ، قيل لاحدهم لا تطر من أوربا الى مصر لئلا تقع في البحر الابيض المتوسط ، فلم لا يطير هؤلاء فوق الارض المصرية كالايطاليين والفرنسيين وغيرهم ، وماذا يمنع طيرانهم في بلادهم ؟

* * *

طرد نادر خان عدوه باشا سقا من كابول واستخلص منه الملك واتصل الخبر بامان الله خان ملك أفغانستان السابق فقال انه يقبل ان أن يكون سفيراً لنادر خان في اوربا ، ولم نسمع قط بان ملكا يعزل أو ينزل عن عرشه ثم يرضى ان يكون من موظفي الملك الجديد الا هذا ، ووثوب باجة سقا على عرش افغانستان وهو قاطع طريق ثم تغلب نادر خان عليه وقبول أمان الله أن يكون من سفرائه كل ذلك يدل على ان افغانستان الحقيقية الهمجية غير افغانستان الخيالية المتمدنة التي كنا نسمع عنها

مشاغب

عودة الحياة النيابية



عدلي باشا ـ أدى الهدية اللى تليق لك بس اوعى تضيع منك

عفريت الزار

واقعة حال

(١)

امينه هانم : آه ... يا دماغي ... ياجنتي ... يا انا ... !

زكي افندي : مالك ... أجيب لك الحكيم؟

امينه : حكيم يعمل لي ايه ... ما للحكيم وما للاسياد ؟

زكي : اسياد مين ؟ احنا عبيد لنا أسياد ؟

هي : طيب اسكت احسن سامعينك

هو : يعني ايه ؟ مريوحه ؟

هي : امال ايه

(٢)

زكي افندي : تعال يا ستي شوفي بنتك قال عليها عفريت

نبه هانم : يو بعد الشر عنها ، دول أسياد!

زكي افندي: أسياد ايه؟ برنسات؟ والا إيه ؟

نبه هانم : اسكت يا ابني أحسن يؤذوك ؟ احنا نعمل لها زار وربنا يستر

زكي افندي : بدي افهم اشمعنى نسوان مصر اللي بيركبوهم العفاريت والا الاسياد ، ونسوان الافرنج ما حدش بيركبهم ليه ؟

نبه هانم : دكهم نصارى

زكي افندي : مش قادر اتفاهم معاكي ، أنا حا اطرد الاسياد دول

نبه هانم : دول مش مجوس تقرا عليهم ينطردوا ؟ دول أسياد مسلمين ، اوعى يؤذوك

زكي افندي : أنا أعرف ازاي اقطع جدرهم

(٣)

امينه هانم : يا قلبي ، ماسكيني من قلبي .... الحقوني بالكديه يا ناس حرام عليكم ، اعملوا لي زار أحسن اموت (ويغمى عليها)

زكي افندي : يمكن عيانه وفاكره انه عفاريت

العفريت : (على لسانها) انت مش عايز تعمل لها زار ليه ؟ نخنقها ؟

زكي افندي : اهلا ، حضرتك العفريت ؟

العفريت : ايوه . . . انا الشيخ محمد

زكي افندي : استنى اما اجيب لك البخور على ماتيجي الكديه (ويذهب الى أودة ثانية ويعود بعصا) آدي البخور اهه ، خد ، طاخ ، طاخ ، طاخ طاخ طاخ

امينه: في عرضك ، في عرضك ، اعمل معروف

زكي افندي : سيبها يا ابن الكلب ،

امينه هانم : انا امينه انا امينه ، آه هاه

(٤)

زكي افندي : ازيك بقى ، اهو ما كل يجي اعدمه لك كده ، انا بتوع عفاريت ، يلعن ابوهم كلهم

امينه هانم: أنا خايفه عليك الا الشيخ يلبسك

زكى افندي : ابقي اضربه بالجزمه

مستحيل

هي ــ اما انا عندي كورسيه لما البسه يرفع وسطي قوي

هو ــ ياسلام ؟ كورسيه واحد بس ؟ دنت حقك تلبسي ميت كورسيه



فرقع لوز:

أنا رحت لك بالليل ف البيت   اسأل عليك ما وجدتكشي

على ﻛﻜ:

وانا فت ع القهوه لقيتك   وندهت لك . . . . . .

ف: . . . .   ما سمعتكشي

ع: طب كنت عاوزني عشان ايه؟   . . . .

ف: . . . .   بذمتي الواحـد مكسوف

ع: ح تنكسف من إيه ما تقول   . . . .

ف: . . . .   انا أصلي كان ح يجيني ضيوف

وكنت جاي لك تـطيني   ريال سلف أو نص ريال

ولما ما وجدتكشي هنـاك   خـدت الريال من عبد العال

وجبت رطل بتلو سمين   وباميه خضره تلات ترطال

وطبخنـا رز مفلفل عال   وجبت وقة تين م العال

ع: عشان تفنجر تتداين ؟!!   ليه هو كان على راسك سيف ؟؟

ف: معلوم يا شيخ دنا ابيع ابني   بريال واروح اكرم به الضيف

القصد ولا اطولش عليك   عمـلوا كمان لقمـة قاضي

وشويه ولقيت مرسال جاى   م الضيف يقول قال مش فاضي

ع: الاكل باظ بالطبع عليك   مسكين ما نابك الا الدين

ف: أبداً مفيش شيء باظ منا   ورجعنـا دبقنـا القرشـين

الرز كلناه بالمرقـه   واللحمـه دي كبسناها

ف علبه زي البسطرمه   لوقت زنقـة وشلنـاها

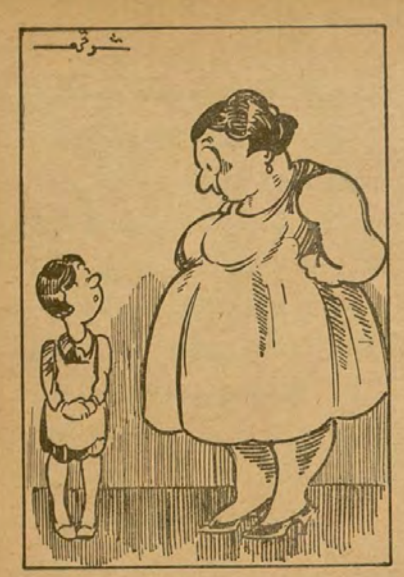
ولقمـة القـاضي والتـين   اتبـاعوا لولاد الحـارة

الحتـه والتينـة بمليم   كسبوا بدون أي خسارة

ع: طيب عرفنا الفكره دي   وكل حاجـه عرفناها

وايه عملتم في الباميـه ؟   . . . .

ف: . . . .   بعـد الطبيـخ نشفناها



تبادل الثقة

الضيفة: ما شاالله، أديكي بقيتي عروسه، اياك امال على كده تكوني بتساعدي امك لما يجيها ضيوف يتغدوا عندكم

البنت: امال ايه؟ بساعدها، أول الضيوف ما يخرجوا أعد المعالق الفضية

دبشة

في القاهرة رجل ظريف اسمه دبشة وهو جزار في أحد الاحياء الوطنية، قام بينه وبين بعض الناس نزاع فاتفق مع أحد المحامين على أن يدافع عنه، وأخذ المحامي منه أجرة المرافعة مقدماً «طبعاً» ودافع عنه ولكن المحكمة حكمت ضد دبشة فاغتاظ من المحامي وجعل يلمزه بلسانه في كل مجلس

اجتمع دبشة هذا مع ثلاثة من الفضلاء، وكان فيهم واحد لا يعرفه فقال آخر يعرفه به:

— حضرته حسن بك . . . الموظف بوزارة . . . وحضرته سي دبشه

فقال دبشة: ولم لا تقول له عن صناعتي، هل صناعتي غير شريفة؟ أنا يا بيه محامي شرعي!

فنظر بعضهم الى بعض كيف يدعي انه محام شرعي وهو أمي، فقال، بقى فلان بك (محاميه الذي خسر القضية) ينفع محامي مختلط وأنا ما انفعش محامي شرعي؟

الموقف السياسي

عدلي باشا

قالت جريدة السياسة الغراء :

تدعي البلاغ زوراً وبهتاناً وكذباً وتخرصاً وتلفيقاً أن حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا ميال الى الوفد وأن الاحرار الدستوريين معارضون لدولته ، ولكن الاحرار الدستوريين مغتبطون بعدلي باشا ، مؤيدون له ، لانه كان رئيساً للاحرار الدستوريين ، ولانه صاحب دولة كمحمد باشا محمود ، ولانه طويل القامة ، متناسق الشكل ، ولانه اذا نام لم يقبل محادثة أحد طول الليل ، واذا نهض مبكراً فيأمر وينهى ويدبر الامور ويشرب القهوة وأحسن السجائر وعنده بذلة رمادية اللون فلا يعقل أن يكون الدستوريون معارضين لوزارته وجريدة البلاغ تدعى أن عينه خضراء مع أن عينه سوداء ، وينكر الوفديون ان طاقية طربوش دولته زرقاء مائلة الى الخضرة قليلا فكيف يكون ذلك ويكون دولته أميل الى الوفد منه الى الاحرار الدستوريين لا شك في أن البلاغ يفتري ما يقول ، ومهما يكن من الامر فان الوزارة محايدة ، لانها وزارة محايدة وحضرة صاحب الدولة عدلي باشا هو صاحب الدولة عدلي باشا

الدكتور هيكل

حياد الوزارة

وقالت جريدة البلاغ الغراء :

تحمل جريدة السياسة على الوزارة حملات عنيفة وتدعي انها وزارة غير محايدة ، ولا ريب في ان السياسة تزعم هذا باطلا لاغراض معروفة ، وغرضها ظاهر من زعمها ان رجل بنطلون وزير الاشغال اليمنى أطول من رجل بنطلونه اليسرى وهذا غير معقول ، وليست هذه أولى أكاذيب السياسة ، فقدادعت ان وزير المواصلات شرب شايا عليه لبن ، مع أن معاليه لم يشرب صباح اليوم غير الشاي الخالص ، وحضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن لا يميل الى الدستوريين كما يدعونه ، بل ميله الى الوفد ، لان دولته يشبه سيدنا عمر بن الخطاب في طول القامة وهو مع ذلك يتكلم باللغة التركية ، والاحرار الدستوريون لا يعرفون اللغة التركية ، وغير معقول أن يكون دولته ميالا اليهم مع أنه لا يحب الملوخيا الخضراء الا اذا كانت بالدجاج ، وليس عند الاحرار الدستوريين غير البط وابي قردان ولو صح زعمهم لما طاب البلح «الامهات» في هذه الايام ، وهب ان دولة عدلي باشا يتعشى الساعة الثامنة مساء ، فهل هذا دليل كاف على انه ميال الى الاحرار الدستوريين ؟ لا شك في ان الاحرار الدستوريين لا يريدون الا مشاغبة الوزارة لعرقلة الانتخابات ومنع السفر الى الدلنجات وكل آت قريب عبد القادر حمزة

حول المعاهدة

وقالت جريدة الاهرام الغراء :

قابلنا اليوم كبيراً من الوفديين فاخبرنا أنه غير مسافر الى الاسكندرية مع أنه كان يريد السفر الى الاسكندرية ولكن الجو قد تغير فجأة واشتدت الرطوبة في الهواء ولم يكن لدولة رئيس الوزراء بد من لبس البالطو ويقول العارفون إن دولة عدلي باشا اذا لبس البالطو صمم على تنفيذ الخطة التي رسمها لنفسه وهو سياسي صلب العود لا يلين الى غير ما يراه ملائماً لمصلحة البلاد فلبسه للبالطو في هذا الوقت خير دليل على أن البلاد سائرة في طريق استقلالها بقدم ثابتة ان شاء الله

داوود بركات

الاحزاب السياسية

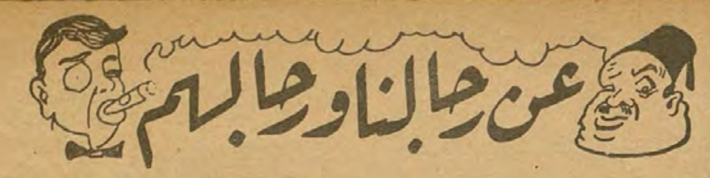
وقالت جريدة المقطم الغراء :

سبق فقلنا ان أسعار البصل قد هبطت فجأة فذعر المنتجون والتجار ذعراً شديداً ولكن جاءت تلغرافات من أمريكا بان محصول البصل في هذه السنة غير وافر فانتعشت سوق البصل عندنا واستعاد التجار مركزهم في البورصة اليوم

ـ رأى ولاة الامور أن يشقوا شارعا جديداً لتسهيل المواصلات بين قلم تحرير المقطم وبين مطبعة المقطم وستنتهي مصلحة التنظيم من فتح هذا الشارع داخل ادارة المقطم قبل سنة ١٩٣٩

ـ ألف دولة عدلي باشا الوزارة كما قلنا وسنوافي القراء بما يتم خليل ثابت

هو ـ جوزك خسر امبارح عشرين جنيه في البوكر
هي ـ جوزي يخسر في البوكر عشرين جنيه ازاي ، ده عمره مايلعب القمار
هو ـ انا اللي لعبت وهو سلفني الفلوس



الشمسي باشا

كان معالي الشمسي باشا جالساً من أيام مع جماعة من أصدقائه في النادي السعدي فقال معالي فتح الله بركات باشا ان تاجراً جاءه في اليوم السابق ليتقاضى منه قيمة فاتورة كانت مستحقة عليه فلما رأى القيمة كبيرة سأله قائلا : أتريدها جنيهات مصرية أم انجليزية ؟ فقال التاجر : مصرية طبعاً

فابتسم الشمسي باشا عند سماعه هذه الحكاية وقال لفتح الله باشا :

— يعني علشان مشروع المعاهدة

الغرابلي باشا

اذيع في الاسبوع الماضي ان الانتخابات النيابية القادمة ستقتصر على مجلس النواب لان حل مجلس الشيوخ كان غير دستوري . وكان معالي نجيب الغرابلي باشا جالساً في النادي السعدي مع بعض زملائه حينما دخل عليهم أحد معارفهم وأخذ يسرد الاسباب التي من اجلها يعتبر مجلس الشيوخ لا يزال قائماً ولما انتهى من سردها كلها التفت اليه الغرابلي باشا وقال له :

— أعد ! أعد !

فضحك الحاضرون سيما ان الغرابلي باشا عضو في الشيوخ

رشدي باشا

كان المغفور له حسين رشدي باشا يرأس يوماً احدى جلسات مجلس الشيوخ التي اشتد فيها الجدل حول سياسة الحكومة القطنية فأفاض الشيخ المحترم لويس فانوس في الكلام والمناقشة الى أن عيل صبر رشدي باشا منه فضرب المنضدة بيده وصاح قائلا :

— يا فنوس ! أسكت أو اكسرك

عرفان باشا

يذكر القراء أن كلية الجراحين في لندن اهدت في الشتاء الماضي سعادة الجراح الكبير علي بك ابراهيم لقب « رفيق » الجليل الشأن . وبعد أيام كان سعادته مدعواً في حفلة ساهرة شنفت الآنسة أم كلثوم آذان الذين حضروها بصوتها الشجي . ولما افتتح « البوفيه » وقف الدكتور علي بك الى جانب المغنية الشهيرة يحوطها بجميع ضروب التكريم اعجاباً بصوتها الرخيم فلم يكن من سعادة عرفان باشا المستشار السابق الا أن قال له مداعباً على مسمع من المدعوين :

— هو ده لقب رفيق الذي أخذته يا دكتور

المستر كولدج

بمناسبة احتفال المستر جون كولدج نجل رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق بعقد قرانه على كريمة حاكم ولاية كنتيكت كتبت بعض الصحف الامريكية تقول إن « العروس » تشتري الكعك من السوق وهذا من حسن حظ قرينها . . .

ولشراء الكعك من السوق حكاية لطيفة وهي أنه لما رشح المستر كولدج الكبير نفسه لرئاسة الجمهورية خطبت ضده احدى زعيمات النساء في حفلة من الحفلات ثم حملت على قرينته بأن قالت عنها :

— وهي تصنع بنفسها الكعك الذي تقدمه مع الشاي لضيوفها !

ونستن تشرشل

في انجلترا رجلان اسمهما ونستن تشرشل الوزير والروائي فلما شاع صيت تشرشل الوزير في عالم السياسة كتب الى تشرشل الروائي يطلب منه أن يضيف الى اسمه اسماً ثالثاً لكي يميز الناس بين اسميهما فرد عليه الروائي بقوله :

— عجباً ! فانني لم اكن اعرف ان هناك شخصاً آخر اسمه ونستن تشرشل غيري

الكاردينال دبوى

مما يروى عن الكاردينال دبوى الفرنسي الذي وافته المنية في الاسبوع الماضي انه خرج يوماً من داره مسرعاً ليتوجه إلى احدى الكنائس ليقيم فيها صلاة القداس في ذلك اليوم فاوقف سيارة من سيارات الأجرة ولما هم بركوبها دنت منها سيدة وسبقته الى الصعود اليها فقال لها :

— أرجو أن تتخلي لي عن هذه السيارة يا سيدتي فاني مستعجل ويجب عليّ ان اشرع في القداس في موعد معين

فقالت له :

— وانا ايضاً مستعجلة يا سيدي المطران فانني ذاهبة لاجرب برنيطة جديدة . . .

فتركها وشأنها ومضى في حاله



مغفل صحيح !

حارس باب السينما — التذكره دي ما تنفعش للدخول بها

الرجل — ما تنفعش يعني ايه ؟ دنا داخل بها عشر مرات يا مغفل ! ! !

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

الشهابي

الامير بشير بن قاسم بن عمر الشهابي ، اكبر أمراء الشهابيين في لبنان ووادي التيم بسورية ، ولد في قرية غزير بالقرب من بيروت ، وقال الذين رأوه يوم مولده انه ولد لابساً ملابس عسكرية ، وفي يده خنجر وفي اليد الاخرى قرابينة ، فذعر أهل القرية منه ، ثم ألفوه ، وتكلم وعمره أربعة أشهر ، وركب الخيل وعمره سنة ، وكان يقول لابطال لبنان وشجعان ضباط الجيش التركي ـ تعالوا نلعب يا عيال ـ فكانوا يلعبون معه ليتعلموا منه الفروسية وضرب السلاح ومات والده سنة ١١٨١ هجرية ، الموافقة لسنة ١٧٦٨ ميلادية وعمره ثماني سنين ، فتزوجت والدته وكفلته خادمة كانت لابيه ونقلته الى برج البراجنة في ضاحية بيروت ، ولم يبلغ السادسة عشرة من سنيه حتى صار من القوة بحيث ينفخ الفارس بفمه فيطيره من سرج جواده ، فانتقل الى دير القمر وأقام في بيت الدين وتعلم القراءة والكتابة والهندسة والجبر ولعب الطاولة والقفز على الحبل فعينه احمد باشا الجزار والي صيدا أميراً للجبل سنة ١٧٨٩ وفي تلك السنة احضر سلطان تركيا رغيفاً وكسره ووضعه على عينه وحلف انه لا بد أن يعزل الامير بشيراً ، فارسل اليه الامير بشير تلغرافاً يقول له فيه « اتلهي على عينك » ويقال انه سافر اليه وقابله في استانبول وتكرع في وجهه ورجع الى لبنان ، ونشب بينه وبين الدولة العثمانية عدة حروب بعضها بالمدافع وبعضها بالطوب وبعضها (بالخشاشان لبعض باط) ولم يزل (حاطط نقره) من نقر السلطان حتى غزا المغفور له ابراهيم باشا سوريا فقال له الامير بشير « انت جيت ؟ يا مرحب » انت فتوة مصر وأنا فتوة الشام ، وأكل معه « عيش وملح » وانضم برجاله الى جيش ابراهيم باشا ، وكادوا يفتحون استانبول لولا الانجليز فانهم ارجعوا ابراهيم باشا الى مصر وأسروا الامير بشيراً ، لا بالحرب ، معاذ الله ، ولكنهم عزموه على اكلة روزبيف ووضعوا له فيه البنج وأخذوه الى مالطة سنة ١٨٤٢ وعمره اثنان وثمانون سنة فاشتغل هناك بالمصارعة والملاكمة وهو أول من أدخل ذلك الفن في الالعاب الرياضية ، ثم نقل بعد ذلك الى بلاد الترك ومات فيها وعمره تسعون سنة ، وكانت لحيته شعرة من فضة وشعرة من سلك ، وتزوجته جنية في قرية تركية يقال لها زعفرانبول ، فكانت تأتيه بأخبار السلطان وعرضت عليه أن تطير به الى لبنان فرفض خجلا من اللبنانيين الذين علموا بان الانجليز أسروه ونفوه ، ومن آثاره جسر نهر الكلب في بيروت وجسر نهر الصفا في لبنان وقصر بيت الدين قريباً من دير القمر ومجرى الماء الآخذ من نبع القاع ، وهو أول من أكل الرز المفلفل ، ولم يقدر عليه عزرائيل وحده فجاء لقبض روحه ومعه جيش من مدفعية الملائكة بقيادة سيدنا اسرافيل رحمه الله ورحم أيامه



الاول ـ انا مسرور منك قوي وعلشان كده اتفضل سيجارة من السجاير الفاخرة ولكن ما تشربهاش الا بعد غدا كويس

الثاني ـ وامتى اجي اتغدى بقي ؟ ! !

نهاركم سعيد

انتهاء الاحتلال

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

في التلغرافات ان فرنسا أوصت أحد المصانع الالمانية بصنع طيارة بحرية عظيمة ، وقد يكون الخبر صحيحاً وقد يكون غير صحيح ، ولكنه على الحالين ناطق بتفوق المانيا على فرنسا في صناعة الطيارات ، ولولا هذا ما طلبت فرنسا من عدوتها المانيا أن تصنع لها تلك الطيارة وفي الطلب اعتراف بذلك التفوق وبأن المانيا هي السابقة في هذا المضمار

وليس الاعتراف اعترافاً بتفوق المانيا على فرنسا وحدها ، بل على انجلترا وايطاليا وغيرهما من الممالك التي لم تطلب فرنسا من احداهن صنع تلك الطيارة

ولقائل أن يقول انها ستحسب ثمن تلك الطيارة من التعويضات ، فأقول له كان في الامكان أخذ الثمن في التعويضات ودفعه الى مملكة أخرى تصنع الطيارة ان لم يمكن صنع مثلها في فرنسا

ومعاذ الله أن أريد المقارنة بين دولة ودولة في صناعة الطيارات أو الوابورات أو المنافيخ أو القباقيب وأنا من بلد يوصي أهله أصغر مملكة في أوربا بصنع الاحذية ولكني أريد أن أقول أن جلاء جنود الاحتلال عن الرين لم يكن إلا لأن المانيا مملكة عظيمة ، لا يشينها انكسارها في حرب قاتلتها فيها عدة ممالك

ولولا قوة المانيا العلمية وقوتها التجارية وقوتها الصناعية لبقي احتلال الحلفاء الى آخر الدهر وامتد من الرين الى قلب المانيا وأطرافها وجعلها أذل من عتبة باب دار التمثيل يدوسها الحقير والجليل !

فهل رأينا ماذا يفعل العلم وتفعل الصناعة ، وكيف تعيش بهما الدولة مهيبة عزيزة الجانب حتى في وقت انكسارها في الحرب ؟

ولم لا تجلو جنود الحلفاء عن الرين وفرنسا تطلب من المانيا صنع طيارة ، وفرنسا دولة الاكتشاف والاختراع ، وأم العلوم والصناعات ؟

لا تقل لي « مالنا نحن ولهذا » فان لنا فيه النصف بل كله لنا ، لان الحلفاء احتلوا الرين منذ ثماني سنين وهم يفكرون في الجلاء ويعتقدون انهم لا يستطيعون البقاء ولم يقهم هناك تلك المدة إلا محاولة ألمانيا التنصل من ديونها

واحتلت الجنود البريطانية بلادنا وفي نية انجلترا ألا تخرج من عندنا أبداً ، ولها عندنا خمسون سنة ، من غير أن تكون لها تعويضات ولا غرامات ولا يحزنون ، ولو كانت لنا علوم ألمانيا وصناعات ألمانيا وتجارة ألمانيا ما بقي الاحتلال الانجليزي في بلادنا خمسين دقيقة

وها هي فرنسا توصي ألمانيا بصنع طيارة بحرية ، فهل توصينا انجلترا بصنع أكلة سمك أو تدميس قدرة فول ؟

اننا نتجاهل حقيقة يجب الاعتراف بها ، وليس علينا غضاضة اذا قلنا إن بلادنا تكاد لا تكون ذات علم أو صناعة أو تجارة ، لان العلم غير هذه الاقاويل التي نتعلمها من الكتب في مدارسنا ، والصناعة غير عمل الابواب من الخشب والصحون من النحاس ، في دكاكين النجارين والنحاسين ، والتجارة شيء وفتح دكان خردجي في السكة الجديدة شيء آخر

العلم الذي أخرج جيوش الحلفاء من الارض الالمانية هو الذي يخترع به العلماء المخترعات التي لو تقدم زمنها لادعوا بها النبوة ، ومن آثارها ما نراه من الآلات البخارية والكهربائية والاسلحة وأدوات الطب ومواد الصيدلة وكل ما يجاء به من أوربا ولا ندري كيف صنع ومم كان أصله ، فهل ندري نحن كيف اخترعت الآلات التي تصنع هذه الاشياء

والصناعة هي التي أوجدها العلم لصنع هذه الاشياء التي ننتفع بها ولا نستطيع صنع مثلها مع وجود أدواتها

وفرق كبير في التجارة بين « محلات عريفتال وشركاه » وبين « راجي عفو ربه الغفار الشيخ مرسي العطار » ومن قال إن الاتومبيل كالعربية الكارو فهو حمار

فهل فهمنا الآن لماذا سحبت دول الحلفاء جنودها من الرين والمانيا مجردة من السلاح مكتوفة اليدين لا تستطيع الدفاع عن نفسها ومستحيل عليها أن تفكر في الهجوم ؟ أليس هذا الجلاء لأنها دولة علم وصناعة وتجارة ؟ وهل لو كنا مثلها كانت بريطانيا العظمى تلعب بنا هذا اللعب الطويل ؟

فلقت قلبي، فقولوا معي لا!

حسين شفيق المصري



حل معقول

الزوجة ــ (بعد أن اصطدم الاتمبيل) اديك شفت الخطر اللي بيجي من الاتمبيلات ، لما تاخد التعويض من شركة الضمانات اوعى تشتري اتمبيل غيره ، تجيب العقد اللي شفناه امبارح عند الجواهرجي

الشخص ...

ليس الممثل وحده هو الذي تراه على المسرح ملكا وفي ال...
والديموقراطية ، ولم يخل منهم مكان . فانظر الى هذا الرجل ...
الديرة وعم أهل الحظ فاذا عاد الى بيته وليس معه قوت أولا...
تصرف عليهم يا تيس يا خنزير الخ . وهذا نجار أو خياط أو
من تساهل في حقه تساهل في حق غيره ومن لا يطلب الا...
عنا ،وعندك المحكمة،وعليه الطلاق انه ما هو عامل للشغلا...
الليل فاذا كان النها وجلس في حصة الجغرافيا أو الحساب أو غير...
بحكم الليسانس ، تراه في ...
فاذا دفعت اليه قضيتك ...
وتعال نتفرج على هذا ال...
المتكبر المتباهي بنفسه تجد...

١ — جميل متأنق

٢ — دميم رث الهيئة

٣ — يملك القصور الفخمة والحدائق الغناء

٤ — يسكن في غرفة حقيرة على سطح منزل متهدم

٥ — يأمر جماً غفيراً من الخدم فيسارعون الى تنفيذ أوامره

٦ — يكنس غرفة نومه بنفسه

٩ — يقاوم جماعة من الاعداء وينتصر عليهم



٧ — تتهافت الفتيات على مصاحبته ويحسده الشبان

٨ — منفرد ينظر الى الفتيات مصاحبات للشبان



١١ — يقفز من سطح المنزل أو من قطار سكة الحديد وهو مسرع

شخصان

معلوكا وعلى المرسح شجاعا وفي بيته جبانا ، فان كثيرين من أصحاب المهن والصناعة والأعمال على مثل هذه الشاكلة وهم طبقات تغلغلوا في الارستقراطية
كيف تراه ، واسمع ما يقول تجده كالمجنون يسب هذا ويدعو هذا الى العراك ويصيح في وجه هذا ويتوعد غيرهم بالضرب فيقال إنه فتوة مقدام اران
امرأته بأنكى وأشد مما كان يقابل به الناس ، تعال يا سنكوح يامرم يا خيبان الهي تجيك موته تاخدك ، ومين قال لك تخلف ما دمت مش قادر
لأول مرة رجلا مهذبا طلق المحيا وتصف له ما تريد فيعدك بأنه سيقوم لك به خير قيام وتساومه فيشتد ويطلب أكبر أجر وتسأله التساهل فيقول
العمل فتعطيه ما يشاء ثم تجيء في الميعاد فلا تجد الا وجها عبوسا ووقاحة عين ولسان وعايزنا نطير ؟ وانت اشتريتنا بالقرشين بتوعك، ورروح ابعد
دور على فلوسك . وهذا تلميذ او طالب من سواقط الملحق يجلس في صالة التمثيل ساعتين لا يمل ولا يضجر ولكن يتمنى أن يطول التمثيل الى آخر
الدقائق والثواني وأف ، ويا حفيظ من دي حصة ، والساعه دي ما بتفرغش ، والله ينعن ابو المدارس . وهذا محام لم يخلق للمحاماة ولكنه اندس فيها
لسانه بلولب وكأنه « أبوكاتو » لا يكاد يسكت ولاحديث له الا دالوز وجارسون وجران مولان والقانون الفرنسي والتشريع الانجليزي والفقه الالماني
في المحكمة أمام القاضي كيف يصاب بالخرس والصمم والبلاهة فلا ينطق ولا يدري بما حوله ثم يخسر قضيتك وتخرج وقفاك يجمر الخبز أو يقمر عيش.
في مشرب القهوة على كرسي وطربوشه على كرسي ورجله على كرسي وأشياءمعه على كرسي وأنفه الى السماء كأنه سلطان أو أمير ، هذا البك العظيم
في دكان قماش أو بائعا في دكان أحذية يقول لك تفضل يا بيه أنا محسوبك وخدام جزمتك وان لم يقل هذا طرده صاحب المحل . بل تعال تتشرف بمقابلة
هذا الموظف في الديوان لترى كيف يكلمك ورجله على الاخرى والسيجارة في أنفه لا في فمه وقد اعتمد برأسه على ساعده على المكتب وقال لك باحتقار ، انت مين . . . وعايز ايه . . . . وما عنديش وقت . . . . وانه لكذلك اذ برئيسه يدعوه فينتفض كمن لدغته أفعى ويقوم بغتة يصلح وضع طربوشه على رأسه ويحكم أزرار ثيابه وينظر الى نفسه من فوق الى تحت هل هو « رسمي » أو منظره مخالف للادب ، ويدخل على رئيسه مطاطيء الرأس خائفا متذللا كأنه سارق داخل على السجن

أليس الشخص شخصين ، وهل أعجب من أحوال هذه الدنيا بنت المركوب ؟ !



١٠ ــ يرتجف خوفاً من صاحب المنزل الذي يطالبه بأجرة سكنه

١٢ ــ يخاف النزول من الاتمبيل أو الترمواي حتى يقف

١٣ ــ يؤلف أعظم كتاب ينال به أكبر جائزة

١٤ ــ يذهب الى عرضحالجي الفكاهة ليكتب له جواب



على قد عقلهم

السكران (١) : شايف المغفلين . . . كاي . . ايه
السكران (٢) : هأهأ . . . دول فاكرين . . اننا . . . ستات . . . هم . . . يعني جذ . . . س لطيف !

صندوق الخطابات

(١)

حضرة الست المصونة والجوهرة المكنونة كريمة السادة الامجاد وسليلة بيت الاجواد والدتى العزيزة فطومه بنت شلبي جهلوه صحة الناحية زاد الله علاه

بعد اهدي مزيد السلام عليكم وكثرة الاشواق الزائدة اليكم الى غير ذلك وان سألتم عنا لله الحمد في خير وسلامه واخبرك يا والدتي اني طهقت من شغلانة العرضحالجية ولم صار يجيني منها اكثر من خمسة تعريفه في اليوم والناس بقت زي الزفت الواحد منهم يجي ومعاه جوابه مكتوب جاهز ويطلب مني ملة من دوايتي لاجل يكتب بها العنوان ويرسله في البوسطة ويمكن يعطيني نكله ويمكن لم يعطيني شيء وانكسف اطلب منه لاني لم كتبت له شيء وشايفه افندي غلبان ، واكثر الستات في هذين اليومين طالعين من المدارس وعارفين الكتابة والقراية والعرضحالجي منا صارت عيشته مثل الطين وعلى الاخص الان الفلاحين اتنصحت ولم أبق على الدنيا عبيط والمعيشة على هذه الشكل لا تخلص من الخالق ولا من المخلوق ووالدي رجل كبير في السن ويا دوب يقدر يصرف عليكم فغير ممكن الرجوع للبلد وانا واخد على النزاكه من ايام ما كانت العرضحالجية رايجه ولا اقدر ان اشتغل فلاح ولذلك جريت وبحثت لحد ماوجدت وظيفة خوجه عربي ونحوي في مدرسة اسمها مدرسة العلوم الخيرية الاهلية واشتريت كتاب نحوي اعلم منه الاولاد قد ما استطيع واهي ماشيه ويعطيني ناظرها مايه واربعين قرش في الشهر غير ما اتغدي معه بعض الاحيان وهو اخبرني ان المدرسة حانبقى تبع وزارة المعارف ويزودني لما ان ياخد الاعانة من الوزارة المومى اليها فكوني مطمنه يا ولدتي ولم يكن عندك فكره لاجلي وبلغي سلامي لاخواني ولوالدي لما يخرج من الاسبتالية شفاه الله وعافاه

ولدك

عبد البارى جبر

خوجة نحوي وعربي بمدرسة العلوم الخيرية الاهلية

(٢)

اخينا العزيز نور العين الحاج محمدين مصطفى صانه الله من كل مكروه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبلغوا سلامنا واحترامنا لحضرة اخونا عوضين نور واهل منزله واخونا طه عثمان واهل منزله واخونا علي محمدين واهل منزله واختنا بخيته بنت سليمان واولادها واختها وبنت عمتها واختنا بحر الزين بنت مرجان وزوجها ومن عندنا يسلم عليكم حسنين بواب منزل صالح باشا وعبد الشكور السفرجي بمنزل خواجه اسبيرو وسليمان فراش مكتب الابوكاتو لبقي وكلهم بخير . واخبركم يا حاج محمدين انني غير مبسوط في الخدمة لان الباشا بتاعنا راجل بطال ، عنده طرمبيلات وعربيات وسراي كبير طويل عريض والمطبخ بتاعه شغال ليل نهار ويشتري ريحه حلوه بس بجنيه في اليوم ويصرف اكثر من متين تلتميت ربعميت جنيه في الشهر ولا يدفع الماهية بتاعي ويقول بكره بعده استنى شوية والترزي يطلب فلوس ما يديلوش والجزمجي يطلب فلوس ما يديلوش وكل يوم يجون يزعقون قدام الباب على شان حاجه فارغ خمسين قرش عشرين قرش وانا قاعد على البوابه آخد الكسوف في وجهي والآن ابحث عن بوابه تاني واذا مافيش بوابة تاني انا ارجع البلد الشهر الجاي ، سلموا على الجميع وربنا يورينا وشكم في الخير

كاتبه

احمد صالح

بواب سرايه . . . . باشا

٧ جماد اول سنة ١٣٤٨



حكيم الاسنان : فاتحه حنكك كده ليه ؟
المريضة : انت قلت لي انك حاتدخل بالكماشة فيه
حكيم الاسنان : أيوه حادخل بالكماشة ، لكن أنا حا اكون بره



المشهورات

أخبار وحوادث

أقام السير برسي لورين المندوب السامى مأدبة عشاء فاخرة لأصحاب الدولة والمعالي الوزراء تناولوا فيها ما لذ وطاب واستوى وطلب الأ كال يا عنب

عهدت مصلحة الطرق والكباري الى أحد المقاولين في توسيع طريق دمنهور والاسكندرية ليسع الاستقلال التام عند قدومه من أوربا

أتمت وزارة الاشغال وضع لائحة سير السيارات التي تقل الجمهور وقرأها أحد الموظفين فأصيب بكسر في احدى ساقيه

انحرفت صحة حضرة صاحب السعادة الفريق السيد باشا على وكيل وزارة الحربية فأمر له الطبيب بتناول كمية من الاوامر العسكرية ويقال إن صحة سعادته اليوم « زي البمب »

عاد من انقرة سعادة وزير تركيا المفوض في غاية من الصحة والصباح شريف نز

اقترح بعضهم انشاء مدرسة ليلية للتجارة المتوسطة فنرجو لها الذيوع والانتشار

بلغ أقصى الحرارة بميزان سنتجراد امس الى درجة رئيس قلم

أهدت احدى شركات السماد الى وزارة المعارف ثلاث ساعات من الذهب لتوزيعها على أوائل الناجحين في مدارس الزراعة ومن هذه الساعات ساعة لقلبك وساعة لربك

يحتمل استحضار عدد من الخطاطين الاتراك لتعليم الخطوط العربية في المدارس الابتدائية الاميرية لأنهم هناك بعد شيوع الحروف اللاتينية بختهم بلط في الخط

قال أمية بن ابي الصلت :

غذوتك مولوداً وعلتك يافعاً ... تعل بما أجني عليك وتنهل
فمالك لما ان كبرت أهنتني ... فهل من جزائي انني أتبهدل
نعم أنا ملأ مسجد غير انني ... أبوك وان أنكرتني يا مغفل
ولولاي لم تخلق ولو لاي لم تكن ... افندي ولا بيكاء لو كنت تعقل
فازاي يا واد انت تنكر نسبتي ... وتشتمني وسط الطريق وتنعل
ألست أنا اللي في المدارس شفتني ... أبوس الايادي لجل انك تدخل
وكنت أمضي اليوم والليل جائعاً ... على شان ما ابقى الرغيف وتاكل
وقد كدت أمشي حافياً علشان ما ... تدور بأغلى جزمة تتحنجل
ولو لم أكن رسم امتحانك دافعاً ... أكنت على تلك الشهادة تحصل
وهل كنت بيكا بعد هذا موظفاً ... له منزل عال كدا وأتمبل
ولو كنت لم أعمل كدا كنت أنت في ... شقاء وكان الغلب فوقك ينزل
أما كنت يا ابني قادراً أن تكون في ... بيوت ذوات خادماً تتذلل
أما كنت يا ابني قادراً أن تكون في ... دكاكين صناع تشيل وتعتل
فهب انني علمتك البيع سارحاً ... بقفة ليمون فايه كنت تعمل
أتنكرني اخص عليك لانى ... فقير ولما شفت وشي تزعل
يا طور اللي بيشوفني بيعلم انني ... أبوك وعيب انني أتسول
نعم كل شيء ناقص سوف يكمل ... ولكن شخصا ناقصاً ليس يكمل

شاعر الفكاهة

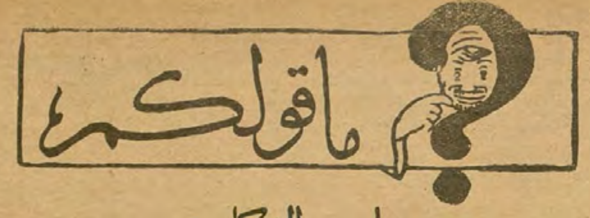
وافقت وزارة المالية بناء على طلب وزارة الحقانية على اعتماد مبلغ خمسمائة جنيه ايجار المنزل لمحكمة مخالفات المرور لعدم وجود حجارة لبناء محكمة

عزم حملة البكالوريا الذين لم يجدوا محلات في المدارس العالية على الاجتماع للنظر في قهوة يقضون فيها الوقت فعسي أن تنشيء لهم وزارة المعارف قهوة

صدم قطار الترمواي عربة نقل ولم يحدث غير قتيلين وجريحين وهاربين وصارخين ونروح فين ونجي منين

في النية فرش أرصفة الميادين بالرمل لينام عليها المتشردون في ليالى الشتاء

عاد من اوربا الموسيو بابا حرامدس والموسيو يني نشاليدس والموسيو خطافوبولو فنرحب بمقدمهم



فتاوي الفكاهة

واجب

لي قريبة كلما وقع نظري عليها وهي تأكل ملكني الضحك خصوصاً اذا أكلت البطيخ ، فيظن الحاضرون أني أضحك منهم ، وهي لا تفهم ، فهل أنهاها عن طريقتها في الاكل ؟

(آنسة ح . ن .)

﴿ الفكاهة ﴾ واجب عليك يا بنيتي ان تنصحي لقريبتك بأن تقلع عن كل ما يجعلها سخرية ولكن لا يجوز لك ان تضحكي منها ، فاضبطي نفسك من الضحك ، والا خاصمتك وربما ضربتك في غيابك

أولاد ماذا ؟

لمَ يقولون « كلنا أولاد تسعة » مع العلم بأن بعض الناس يولد في الشهر السابع ؟

كفر الدوار (ك)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا ولد انسان في الشهر السابع كان ذلك شاذاً ، والشاذ لا تؤخذ منه القاعدة ، وقد جرت العادة على ان تقول ان أربعة رجال وأربع نسوة كانوا هنا ، تغليباً للرجال على النساء في اللغة ، فلمَ لا تقول رأيتهن ؟ ان ذلك ما جرى به العرف ، وكلنا أولاد بلد نفهمها وهي طائرة

رفقاً بالفتى

أنا طالب في الثامنة عشرة من عمرى في احدى المدارس المتوسطة ولم يسبق لي السقوط في امتحان وخانني الحظ في هذا العام فسقطت في الامتحان كما سقط أكثر الذين في فرقتي ولكن لي أخاً غير شقيق يرهقني لهذا ويمنع مني النقود ويضطرني الى الذهاب الى المدرسة مشياً على القدمين مع ضعف بدني وأبي موجود لا يدافع عني فهل أهاجر الى بلد بعيد ويفعل الله مايشاء ؟

(م . ح . ع.)

﴿ الفكاهة ﴾ رفقاً بالفتى يا أخاه فان هذه القسوة هي التي أتلفت أكثر الشبان وأضاعت مستقبلهم ، وقل لي يا أباه أما تري ؟ أتريد أن « أحط لك ششم ؟ »

هل يتزوجها ؟

لاحد الشبان خليلة تراقبه وقد علمت انه يميل الى فتاة محتشمة لا تخرج من بيتها الا مع بعض أهلها ، وهو تاجر وأهلها يعاملونه ، فصادف انها كانت مع بعض أقاربها في محل تجارته ورأتها تلك المرأة فأهانتها فطرد الشاب خليلته من المحل ، فهل يدل هذا على انه يريد ان يتزوجها ؟ (سائلة)

﴿ الفكاهة ﴾ يجوز يا روحي ، لم ندخل في قلبه يا عيني ، ويجوز انه يجر حبل الود يا قلبي ، احذري يا قطقوطة ، وأن شئت الصراحة يا فتاتي الذكية فلا تذهبي الى محل تجارته فاذا كان يريد الزواج حقاً سأل عنك ذويك حين يشترون منه أشياءهم وخاطبهم في الزواج ، والا غارت عينه يا بنتي



الطبع والروح فى جسد

الدكتور — ازاي حال الهانم النهارده
زوج المريضة — حالتها كويسه انما متألمة جداً
الدكتور — لما حالتها كويسه أمال متألمة ليه
زوج المريضة — لانك أمرت انها ما تتكلمش

الحب والدين

ما أيسر الطرق الى الموت ، وهل الحب حرام على المسلمات ، وهل هو جريمة ؟

(ثلاث آنسات)

﴿ الفكاهة ﴾ هذا غرام بالجملة لا بالقطاعي ، أما ان الحب جريمة فلا ولكن التعرض له هو الجريمة ، وليس حراماً على المسلمات ولا على غيرهن ولكن المشي في الطريق المؤدي اليه هو الحرام ، فلولا النظر ما كان الحب ، ولولا السعي الى المحبوب لزال حبه وهو جديد ، ولم يفهمه أحد كالذي قال :

الحب أول ما يكون مجانة
فاذا تمكن صار شغلا شاغلا

أما أيسر الطرق الى الموت فهو الطريق الذي أسلكه أنا ، وهو طول البال والصبر على رذالة الدنيا

أين البنك

قالت الفكاهة ان البنك الاهلي أمام صالح محمد بائع السجاير المتجول ولكن بائع السجاير المذكور لا أعرف مقره فأين هو لأعرف به البنك الاهلي وأودع فيه أموالي ؟ (ذو مال)

﴿ الفكاهة ﴾ انه أمام البنك الاهلي يا أخي

وراء الستار

نوادر وفكاهات

توصيلة !!!

الاستاذ ادمون تويما المدير الفني لفرقة رمسيس رجل هادىء وادع (على نياته) لا يعرف الاذى

سهر ادمون في احدى لياليه الى ما بعد منتصف الليل ثم قام قاصداً منزله (وهو يسكن الشارع المؤدي الى حدائق القبة والمتفرع من شارع الملكة نازلى) وأراد أن يأخذ سيارة ولكنه لم يجد في جيبه اذ ذاك غير اثنى عشر قرشاً. وهو لا يدري كم تكون الاجرة الى المنزل... وفوق ذلك فانه جوعان ولا بد من خصم ثمن العشاء من هذا المبلغ !!!

اشترى ادمون سميطة وقطعة من الجبن ثم خلع طربوشه ووضعه تحت ابطه وورقة (الدقة) بين أصابعه ثم نادى (تاكسي) وركب قائلا للسائق: « عاوزك تمسحني شويه في سكة حدايق القبة على شرط ما تزودش عن حداشر قرش. يعنى لما التاكسى يكتب ١١ تروح واقف على طول !! »

استغرب السائق ولكنه صدع بالأمر. وسار في طريقه وادمون « مجعوص » واضعاً رجلا على أخرى وهو ينهش السميطة نهشاً.. وأفاق ادمون من سكرة الدقة والجبن الرومى فاذا به امام منزله فقال للسائق: « بس بقى يا أخينا اربط هنا ». ولكن هذا قال له: « لأ يا بيه.. لسه ٣ ساغ. لان التاكسى عمل ٨ بس.) ولكن ادمون صرخ: « بقولك كفايه بق بيتنا اهه ».. ولكن أبى السائق أن يستمع للصراخ أو يأبه به.. لقد سار في طريقه مسرعا وادمون ينتحب ويولول. حتى اذا ما وصل التاكسي الى ١١ تماماً وقف وقال السائق: « خلاص يا سيدي الحداشر قرش »

ونزل ادمون في حالة عصبية مؤلمة وعاد ينهب الطريق ثانية على أقدامه !!!!

حسن تصرف...

في الموسم الماضي أخرجت فرقة رمسيس رواية « الزعيم » وقام يوسف وهبي بدور (الزعيم) وكان عليه أن يطلب في التليفون نمرة معينة

وحدث في احدى الليالي أن أمسك يوسف بالسماعة وطلب النمرة قبل الوقت اللازم. أي أنه نسي مشهداً بأكمله فلما تنبه الى الامر. لم يتقهقر بل استمر في طلب النمرة ثم قال (وكأنه يخاطب السنترال).. نعم.. إيه.. النمرة مشغولة.. حسناً. سأطلبها فيما بعد. ثم ترك السماعة واستمر في التمثيل وسارت الرواية في مجراها الطبيعي حتى اذا ماجاء وقت طلب النمرة ذهب يوسف الى التليفون وقبض على السماعة قائلا: « أرجو يا مدموازيل ألا تكون النمرة مشغولة أيضاً في هذه المرة.. » وبذلك لم يتنبه أحد من المتفرجين الى ماوقع فيه يوسف من خطأ

في العجلة الندامة !!!

في مسرح الماجستيك ممثل اسمه (الحسيني أبو عمو) بضم الميم المشددة. وهو رجل ريفي محتفظ بقوميته لا يغير لغته الفلاحي مهما حدث

وأبو عمو هذا كان يرتدي جبة وقفطاناً وعمامة ولكنه في الزمن الأخير فضل تغيير زيه وارتدى بذلة افرنكية

ويحكي أبو عمو أنه أثناء إقامته في الريف دعي الى حفلة عرس في بلد تبعد عن بلدته بما يقرب من السبعة كيلو مترات. ودعي للحفلة أبوه أيضاً. ولكن الوالد رجل سني متدين يقضي معظم أوقاته في الصلاة والعبادة

فلما آن أوان الرحيل لتلبية الدعوة قام أبو عمو وارتدى جبته وقفطانه ثم ذهب لأبيه فوجده يصلي.. فانتظر.. وانتظر.. وانتظر والوالد يصلي.. ويصلى.. وأخيراً «طهق» ابو عمو فقال لمن حوله: (لما يخلص أبويا من صلاته دي ابقوا خلوه يلحقني. أنا سابقه) وسار في طريقه حتى قطع أكثر من كيلو مترين. ورأى أن ينتظر في ظل ساقية هناك الى أن وصل أبوه واذ ذاك قابله بموشح طويل عريض: « يعني يصح يابويا الناس يدعونا ونروح لهم متأخرين كده.. يجولوا إيه.. يجولوا مش مستعنينهم.. دا ما يصحش ده ابداً ». ولكن الوالد ابتسم ابتسامة خفيفة ونظر الى ابنه نظرة اشفاق وقال: « يعني شايفك لابس الطربوش من غير عمه.. هما داعيينك تعمل لهم رمظ والا إيه ؟؟ »

ووضع ابو عمو يده على رأسه واذا به قد نسي (شال العمة) فلطم خده وقال « استناني انت بجى لما أروح أجيبه وآجي » فقال الوالد: «ولما نتأخر يجولوا إيه ؟ يجولوا مش مستعنينهم؟؟»

وأخيراً.. حصل الرضا والاتفاق بين الاب والابن على أن يقتسما شال عمامة الوالد. فقطعاه نصفين وحبك كل منهما النصف فوق طربوشه وذهب الى الفرح بعمامة مصغرة « آلاموده »

حديث خالتي ام ابراهيم

يا ختي مال الدنيا انقلب حالها . تكونش القيامة قربت وبقينا آخر زمن . ما عادش ناقص الا حتة فقي لا هنا ولا هناك يبهدلني وأنا أبهدل أبوه . اخص عليه وعلى اللي لبسه العمة

الواد محمد وديته الكتاب عقبال أملتك ياختي وفات له كم يوم يروح الصبح ويجي الضهر زي البنادمين اللي خالقهم ربنا

وبعدين ياختي امبارح الضهر جاي بيقول لي: يامه ! الفقي النهارده كان بيسأل عليك

قلت له : سألت عليه العافيه . لازم جدع ابن حلال يعرفني والا يعرف ابوك . وقال لك إيه بقى سيدنا الشيخ

قال : النهارده كنت بالعب في الكتاب مع الولاد التانيين وبعدين الفقي قال لي : أنا نفسي أعرف أمك اللي ربتك دي جنسها إيه . لازم واحده دون بالهم لا تعرف تخلف ولا تعرف تربي !!

بقى يعني كده كويس . . لك يوم يا شيخ محمود يا ابن خدوجه ! ! . .

* * *

هو الواد محمد عاد فالح . ده خلاص اتعلم الشقاوة وقلة الادب مره واحده . وامبارح وقف يتنطط زي القرد المسلسل لحد ما كسر قزازة اللمبه وعنها وطرت وراه وانا عماله احلف بألف يمين يورثوا الكفر اني لازم اطلع حبابي عينيه

والواد ياختي طلع في الشارع زي الهوا وانا وراه وطلع جري على راس الحاره يبص لي ومش عاوز يجي

وعنها ولقيت شوية ولاد بيلعبوا ناحيته زعقت فيهم وقلت : اسمع يا واد انت وهو . اللي يمسك فيكم محمد ويجيبه لي اديله قرش صاغ

وعنها والواد وقف وبص لي وافتكر شويه وقال لي : أنا أجيب لك نفسي وتديني قرش تعريفه ! ! . .

* * *

كله كوم والرجل ابو ابراهيم ده كوم . قال بعد العشره الطويله اللي بينها مش عاوزه تنتهي راجع بسلامته يتنمرد ويلت ويعجن وقال مانيش عاجباه وأنا أعجب الباشا

امبارح علمت انه قعد يدردش مع صاحب البيت وقال له في وسط الكلام أني طباخه عال والاكل اللي يطلع من إيدي عمر أحسن عشي بابا في الدنيا ما يعمل زيه

وبعدين بالليل باقوله : الله يابو ابراهيم . رايح تقول للناس اني أحسن طباخه في الدنيا . .

اشمعنى يعني مع انك تملي مقريف من الاكل اللي باعملهولك وتطلع لي فيه الف عيب

يقوم الرجل اللي ما يختشيش ياختي يقول لي: امال بس اقول لهم إيه يا ام ابراهيم . مش لازم اخترع سبب لجوازتي بك

الى حيث ألقت

— حلمت الليلة ان حماتي ماتت

— لكن دنت لسه ما تجوزتش

— أيوه لكن المنام ده يدل على مستقبل باهر

الصائغ

هذا الرجل الذي يحمل أمتعة الركاب في محطة سكة الحديد لماذا نصغر شأنه ، ونستهين به ونخفض منزلته ، ونعرض عنه إلا حين نريده على أن يحمل أثقالنا ، أما هو عامل لا بد منه ، ولا غنى عنه ، وفي اختفائه عناء شديد ؟

نحتقر هذا الحمال وهو يتعب لنستريح ، ويعيننا على ما نعجز عنه ، ويظهر بين القوم بمظهر المسود ليظهرنا بمظهر السادة ، وينقذنا من العذاب ويحنى ظهره تبجيلا لنا وتعظيما ، ونحن لا نعطيه غير أجره ، وقد ننقصه بعض حقه ، ونستكثر عليه المكافأة ولا يستفظع العبء ، وإن أمرنا معه لعجيب

اما ذلك الرجل الآخر الذي لا يحمل عنا الاثقال ، ولا يدلنا على الطريق ، ولا يعيننا على الصعاب ولا يتعفف عن الاحتواء على ثروتنا ، فاننا نجله ونكبر مقامه ونكرم مثواه ، ونرى كثيرا ما يأخذه قليلا ، ولا نرى في اخذه نقودنا ظلماً ، وليس له منا بعد المال الا الا كبار عند اللقاء ، والتبجيل عند التوديع ، ونشتاقه ونسعى اليه ، لا لأنه يخفف عنا تعباً ، أو يرفع ثقلا ، أو يدفع أذى ، بل لانه « صائغ » نبتاع منه من الحلي مالا يؤكل ولا يشرب ، ولا يضر ولا ينفع ، ولا مأرب فيه إلا انه هنات لا تأتى إلا بذهاب الذهب والفضة ، ولا تنال إلا بفقد الدينار والدرهم ، وهي بعد زينات من تزين بها تشبه بالاطفال ، وابعد ما بينه وبين الوقار ، ودل على قلة العقل ، وسوء التدبير ، والزهو بغير عمل صالح اوعلم نافع أو رأي يتبعه الناس اتباعاً ينطق لصاحبه بالفضل او التقدم على اهل الجيل

اعلم ان الخباز إذا لم يكن لم يكن خبز ولا بد من الخبز ، والنجار إذا اضرب عن النجارة لم تعد لدورنا ابواب ترد اللصوص واسوار تمنع البرد أن يجيء من النوافذ ، وإن الطاهي يطعمنا والخادم يسقينا ، والحوذي ينقلنا من مكان إلى مكان ، والحمال يحمل عنا الاثقال ، فماذا يفعل هذا الصائغ وماذا يحدث في الدنيا إذا لم تكن فيها صاغة ، أتتناثر اصابع الرجال إذا لم تكن لاصابعهم خواتم وهل تتقطع اعناق النساء إن لم تكن لها عقود ، وهل تكسر ايديهن بلا اساور ، وهل تنقصم الظهور إذا لم تكن على الصدور سلاسل الذهب للساعات ، ومن أين يأتي الموت إلى من ليس له في ربطة عنقه دبوس مجوهر ، او ليس لأذنيها قرطان يلمعان ؟

كل هذا من لزوم ما لا يلزم ، ولا يعدم بعدمه النوم ، ولا تفسد بزواله المعدة ، ولا ترمد عند غيابه العيون ، وما المصوغات إلا ألاعيب نساء ورجال كالألاعيب التي تلهو بها الاطفال

كل صانع له صنع لا غنى عنه لاحد إلا هذا الصائغ ، فلا الثياب تؤخذ من عنده ولا الطعام يصاب في دكانه ولا هو معين على شدة ولا هو دافع الكرب ، وليته لا يجتذب ما في الجيب ، ولا ينتزع مافي المحفظة ، ولا يحض على الاقتراض ويغري على بيع العقار والأمتعة ، في سبيل ان يقال فلان في يده فص من البرلنت ، وفلانة في يدها دمالج بكذا من الجنيهات !

ومحال ان افهم مافائدة هذه الحلي على جسم مريض ، او مع وجه شائه ، او لشخص سخيف ثقيل

صعلوك الدولة

علوم واختراعات

يستطيع أي انسان أن يسبح في البحر الميت بفلسطين ، لان فيه ٢٤ في المائة من الاملاح المختلفة ويستحيل أن يقدر انسان أو حيوان على أن يغطس فيه لان ماءه غير قابل لابتلاع الاجسام الحيوانية وفي نية اسحق بك حلمي أن يجتازه سباحة لينال بطولة العالم في العوم

* * *

يقول الدكتور هنري نورس رسل الفلكي المعروف لدى الجميع إلا « أنا » ان ستين طناً من النيازك تقع على الشمس في كل ثانية ، ولهـذا لا تنطفي ، وفيها من الجر ما يكفي لشي ٩٩٩ بليون طن من كيزان الذرة و٩٩٩ بليون الف طن من البطاطة وطبخ مكارونا تكفي ايطاليا الى الابد

* * *

اخترع علماء سويسرا جهازاً كيماوياً يعمل من تلقاء نفسه عملا متواصلا في تنقية ماء الشرب بغاز الكلور ولكن علماء فرنسا يدعون ان ذلك العالم السويسري سرق هذا الجهاز من محل بيع موبيليات معد لتقديم جهازات العرائس في مصر

* * *

اكتشفت في بومبي التي خسفها بركان فيزوف آلات جراحية تشبه الآلات الجراحية المستعملة الآن وكانت مستعملة منذ الفي سنة ومن هذه الآلات الجراحية الاظافر والاسنان

* * *

اذا اذيبت اوقية من نترات الفضة في عشر أواق من الماء وأضيف اليها من سائل الامونيا حتى يذوب اكثر الراسب الاسمر ثم أضيف الى ذلك مقدار أوقية من الكحول وما يكفي من الماء لجعل المزيج ١٢ اوقية فان ذلك يتكون منه شيء أقسم بالله العظيم اني لا أعرفه

* * *

استطاعوا أن يتكلموا بالتلفون اللاسلكي من قطرات سكة الحديد في كندا بواسطة جهاز يقفز منه الصوت الى أسلاك التلغراف والتلفون التي على جانبي سكة الحديد ، ثم اذا وصل الى محطة تلفون لاسلكي تقفز اليها كما تقفز الهرة من سطح الى سطح ، وفي ادارة الفكاهة محرر يتمرن على القفز من سطح دار الهلال الى سطوح المنازل المجاورة استعداداً لأن يجعل نفسه محطة تليفون لاسلكي

سفر سعيد

احتفل رجال البوليس السري والجهري بتوديع حضرة المجرم الكبير الموسيو شاموا لمناسبة سفره منفياً الى بلاده بعد عامين قضاهما بمصر في خدمة اللصوصية وترقية فن النشل والزوغان ، واشترك في الحفلة مسجونو المحافظة ، حيث أعدت الكلبشات الفخمة ، وتبودلت الشتائم الودية ، فألقى زهران أبو الروس خطبة بليغة أحصى فيها مآثر المحتفل به وكيف كانت له اليد الطويلة في أعمال الشر وذكر تشجيعه للصوص الوطنيين على فتح الخزائن ونقب الحيطان بأحدث الطرق العلمية فصفقوا للخطيب طويلا وتلاه أحد رجال البوليس السرى فامتدح مهارته في الاختفاء وقدرته على السرقة من غير ان يشعر به أحد ثم قام المحتفل به بين هتاف اللعنات والسخط الدال على رفيع مقامه فارتجل كلمات كان لها أعظم وقع على الارض وأجمل رنين على البلاط فشكر للمصريين حسن الضيافة ووعد بالعودة في أقرب فرصة ممكنة لاتمام ماشرع فيه من الاعمال المجيدة من خطف وضرب بالسكاكين واعتداء على الفقراء والمساكين وسلب من الجمعيات الخيرية ثم ارفض الاجتماع وسار جنابه الى المحطة محوطاً بثلة من الجند الذين كانوا يلاطفونه بالازغاد الرقيقة والسب الادبي الظريف ورافقوه الى الاسكندرية حيث نزل ضيفاً كريماً على سجن الحضرة وأصبح مسافراً على احدى البواخر لتربية لحيته وتغيير اسمه والعودة القريبة فنودعه مسرورين ونرجو عودته آسفين



عرضحالجى
سعادتلو افندم حضرتلرى حكمدار العاصمه الافخم
مقدمته وسيله بنت اسماعيل بائعة بيض بحارة الشطاحين تبع قسم
بولاق وما اعرض عنه افندم وهو ان لى ولد يدعى زوزو كانت صناعته
نجار دقى ويكسب فى اليوم ثلاثون قرش وساعات اربعون قرش والآن
لم عنده شغل لانه ترك التجاره والتفت لصنعة شم الهوايين واتلحس
عقله من الشم ونسى الصنعة وصار يمشى بملابس اجارك الله
متمزقة واغلبها رقع لاخذه منى الفلوس والشم بها هوايين ومنذ
شهر سرق سمالى وشم به والآن صرت بياعة فجل مهزقه قدام الجيران
بعد ما كنت تاجرة بيض معتبره وليس كافيه ذلك فياتى كل يوم وكل
ليله يطلب منى حق الفجل الذى بعته ويضربنى ويلم على الناس وانا
وليه كبيره ولى بنتين خلافه اوكلهما العيش لحين جوازهما وهما يموتان
من الجوع والبرد ولم احد يطلب زواجهما واخوهم بهذه الشكل العره
فالتمس صدور الامر لمن يلزم بمسك زوزو المذكور واجراء حبسه لحين
ما ينصلح حاله ويرجع لصنعته لانه جدع صنايعى لم فى مصر مثله فى الشطاره
ولولا الهوايين لكان ولدى المذكور اعلاه من احسن الناس
فالتمس حبسه وتخليصى منه وتخليصه من شم الهوايين وادعو
لكم بدوام العز وطول البقاء افندم ،
٩ اكتوبر سنه ١٩٢٩
بنده
وسيله بنت اسمعيل



هـــل لك المـــام
باللغـة الفرنسـية ؟

اذاً لا بد لك من مطـالعة

Images

Hebdomadaire égyptien paraissant le Dimanche

(الصور)

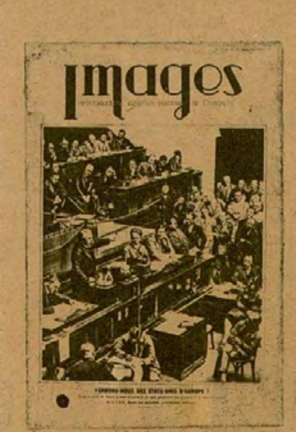
مجلة اسبوعية جامعة تصدر باللغة الفرنسية عن
دار « الهلال »

موضوعات شائقة

صور جميلة كثيرة

يحررها نخبــة من أقدر الكتاب

يوم السبت ١٩ اكتوبر
يصدر العدد الخامس



الفكاهة في الخارج



السكران — (بعد ان لبس البالطو مقلوباً عند خروجه من التياترو) يا جرسون . . . البالطو ده مش بتاعي . . . ده بيتزرر من ورا [عن لندن أوبنيون]



في سبيل « الفن »

المدير الفني — (بعد ان سقطت الطيارة بالممثل أثناء أخذ الصورة) كده خسرت الفلم ؟ الوقعه دي مش فنيه [عن تيت بيتس]

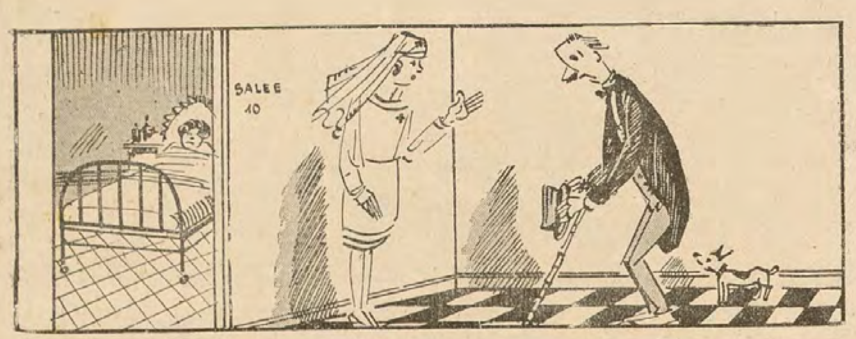


[الى اليمين]

— شايف ازاي الهواء جميل هنا زي هواء سويسره

— انت رحت سويسره ؟

— لا . . . ولكن عندي كارت بوستال برسمها [عن ريك وراك]



الممرضة — (لصهر المريضة) احنا قبل العملية تعبنا في البنج قوي لحد ما قدرنا نخليها تنام

الصهر — وضروري تصحوها تاني ؟

[عن بيل ميل]

البنك الارضى



الشيخ جزر خش ف مره — على جحا في العصرية
لقاه بيسقط نصف ريال — بين الخشب ف الارضية
قام قال له انت بتعمل ايه — قال دي عبارة اقتصادية

أنا أصلى كان ضاع مني ريال — ف الشق ده وطلوعه محال
وكل يوم أسقط قرشين — لحد ما يصير فيه أموال
ويبقوا يستاهلم كسره — مش أكسر الارض على ريال !!